

Radiotv

Broadcast

Satellite & DTT

Communications

Luglio/Agosto

www.millecanali.it

# Millecanali

## IL BROADCAST

Fascino P.G.T.: la fabbrica produttiva di Maria De Filippi

Le tecnologie dei nuovi studi romani di Gold Tv

Antenna Tre Nordest in digitale con SI Media e Irte

## GLI SPECIALI

DTT: l'incognita del piano delle frequenze

## GLI ARGOMENTI

Al Jazeera: nuovo giornalismo e nuovi media

## LA RADIO

La grande e bella storia del 3131 di RadioRai

## SATELLITE, DTT & COMMUNICATIONS

Parte la terza rete del gruppo Sportitalia

Turner Italia: continua la crescita in digitale



# La stagione Tv 2009 - 2010: chi ha vinto e chi ha perso



MENSILE

€ 8,00

## LA CAMERA ALL-IN-ONE 3D PANASONIC AG-3DA1

*La camera stereoscopica Panasonic AG-3DA1 rappresenta una soluzione tecnologica più unica che rara. La macchina ha fatto il suo esordio per le riprese del torneo parigino Roland Garros, mentre, di recente, è stata anche presentata a Roma, durante un'open house di Videoelettronic*

# Più unica che rara

il broadcast

di Luca Raffone

### Colpo di flash durante l'open house.

Da sinistra, Alberto Simonetti ed Enrico Marini, di Videoelettronic, con Stefano Tura, Carmen Mendoza e Salvatore Palillo, tutti di Panasonic.



**G**rande andirivieni di addetti ai lavori, l'8 e il 9 giugno scorsi, al Blu Hotel di Roma, in occasione dell'open house "3D World & NAB News", organizzata da Videoelettronic (tel. 06-2412255, [www.videoelettronic.com](http://www.videoelettronic.com)), società che supporta i propri clienti rendendo disponibili non solo svariati prodotti tecnologici di ottimi brand nazionali e internazionali, ma fornendo anche system integration e assistenza post-vendita, insieme - di tanto in tanto - a workshop di carattere divulgativo.

E proprio in quest'ultima fascia di offerte andava ad inserirsi il "3D World & NAB News", evento che indirizzava il suo focus sulla stereoscopia e su una nutrita rosa di sistemi di ultimissima generazione in prevalenza "on stand" alla mega kermesse di Las Vegas.

**In mostra.** La camera 3D all-in-one Panasonic AG-3DA1, esposta nell'ambito dell'evento capitolino.

## LA CAMERA ALL-IN-ONE 3D PANASONIC AG-3DA1



**Una giapponese a Parigi.** Una AG-3DA1 intenta a riprendere in stereo le fasi del torneo di tennis Roland Garros.

### Tutte le aziende 'in mostra'

Sfogliando ora rapidamente i "petali" di questa rosa, cominciamo a segnalare il proiettore F10 AS3D, firmato Projectiondesign e commercializzato in Italia da AG Multivision. Compatibile con il formato 1080p, l'F10 AS3D riesce a restituire ottime immagini stereo utilizzando una singola lente e offrendo un tasso di refresh di 120 Hz. Soluzioni tridimensionali anche da parte di JVC Professional, che presentava il display monitor HD 3D GD-463D10 da 46" nonché il processore IF-2D3D1, capace di lavorare come converter istantaneo di immagini da 2D a 3D e come mixer 3D L/R per contenuti video. Manfrotto, invece, era in campo con la nuovissima testa fluida 504HD (ideata per le più recenti videocamere professionali e per le fotocamere reflex impegnate nella ripresa video) e l'altrettanto nuovo treppiedi 546, capace di reggere pesi fino a 20 kg, conferendo estrema stabilità e sicurezza alle riprese.

Innovativi illuminatori Litepanels LED (ENG e da studio) per Trans Audio Video, marchio che aveva in vetrina altresì l'agile stativo steady "Lite&Go", prodotto dall'italiana Easy Steady e caratterizzato da grande leggerezza e manovrabilità, insieme a un costo molto conveniente e a prestazioni davvero performanti.

Non mancava, poi, Creston con i suoi apparati per Building and Home Automation, mentre Panatronics era in passerella con sistemi super compatti della DataVideo, quali una regia mobile trasportabile in valigetta (soluzione composta da un mixer video Full HD a 5 canali, un intercom sempre a 5 ch. e un monitor multiview) nonché un video assist in borsa antiurto, costituito da hard disk recorder Full HD e relativo monitor da 7".

Videocine 2000, a sua volta, puntava su soluzioni AJA, abbinata ad applicazioni software come Cineform Neo 3D e QTAKE HD (per gestire il 3D su piattaforma Apple), più altre release introdotte da AJA a Las Vegas, tra cui i nuovi converter FiDO, in fibra ottica, e il nuovissimo router KUMO. E se Kramer Italia era on stand con diverse apparecchiature SierraVideo, 3G Electronics "sciorinava" di

tutto e di più in fatto di ultime realizzazioni firmate Adobe e Matrox.

Ulteriori gioielli tecnologici venivano presentati da RSG Italia, che evidenziava il V-Mixer audio M-400 e il Digital Snake S-0808 a 8x8 IN/OUT - entrambi della Roland - insieme al mixer video Ediol LVS-800, ideale per utilizzi durante eventi live in cui vengano impiegate telecamere e altre sorgenti video integrate da computer e destinate a generare output su schermi multipli giganti.

All'open house è poi intervenuta in gran forza la squadra di Exhibo (con i manager Mauro Mercuri, Edoardo Ravelli e Paolo Corchia) per mostrare in una sala riservata una quantità di nuovi prodotti rispettivamente firmati da Sennheiser, Rycote, Tascam, Neumann, K-Array. Di quest'ultimo marchio ci hanno decisamente stupito due ultra mini altoparlanti stereofonici (ciascuno grande... anzi, piccolo quanto la metà in verticale di un pacchetto di sigarette), capaci però, in unione a un subwoofer, di produrre un'emissione sonora incredibilmente timbrica, forte, chiara e coinvolgente.

### La 'reginetta'

Ricordiamo ancora che la due giorni "3D World & NAB News" è stata costellata anche da diversi seminari tecnici, uno dei quali, intitolato "La ripresa stereografica, problematiche e soluzioni", curato dal giovane e bravo Gianluca Dentici, dotato di una grossa esperienza di supervisor visual effects e oggi impegnato soprattutto in campo tridimensionale in qualità di DOS (Director Of Stereography).

La "reginetta" dell'open house, tuttavia, è stata la camera tridimensionale all-in-one Panasonic AG-3DA1, la prima del genere abilitata a riprendere le immagini sinistra e destra della coppia stereo tramite un doppio obiettivo, due gruppi sensori 3MOS (a 1920x1080 per singolo trasduttore) e un tandem di SDHC/SD Memory Card integrati in un unico corpo macchina.

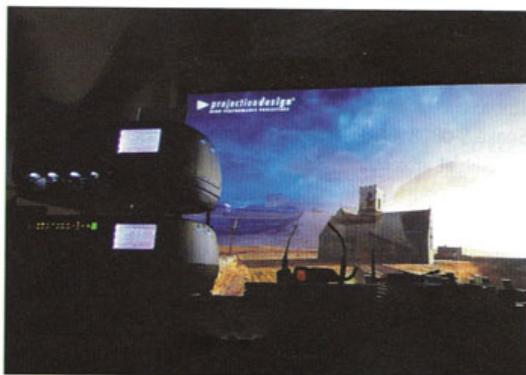


### "Slim devices".

Alcuni apparati compatti DataVideo presentati dal distributore Panatronics durante l'incontro promosso da Videoelettronica.

il broadcast

**"Evocative vision".** Ecco una suggestiva proiezione effettuata con sistemi Digiprojection, approntati al "3D World & NAB Show" da AG Multivision.



Utilizzando il codec AVCHD, i due flussi della camera possono essere registrati tanto nei formati 1080/60i, 50i, 30p, 25p e 24p, quanto in 720/60p e 50p. L'apparato riesce ad immagazzinare, alla massima qualità, fino a 180 minuti di immagini su una coppia di schede da 32GB ciascuna, offrendo inoltre una duplice uscita HD/SDI, link HDMI (versione 1.4), due connettori XLR e un microfono stereo integrato. Ciò che sorprende della AG-3DA1 è la semplicità di utilizzo, che non si discosta da quella di una normale camera 2D. La grande differenza è data, oltre che dal sistema twin di acquisizione/registrazione, dalla possibilità di regolare la parallasse di ripresa 3D e determinando un effetto estremamente coinvolgente. È chiaro, quindi, che con attributi simili la nuova "creatura" Panasonic catalizzava il centro di interesse degli oltre 200 operatori del settore intervenuti all'evento capitolino. Tutti volevano provarla. E anche noi lo abbiamo fatto, rimanendo favorevolmente impressionati dalle doti di leggerezza e manovrabilità di questa camera, dal peso assolutamente contenuto (meno di 3 kg, contro le decine di chili delle due classiche macchine digitali montate su rig stereo), ma con prestazioni operative davvero intriganti.

«A livello nazionale - ci ha detto Salvatore Palillo, General Manager di Panasonic Italia, intervenuto all'incontro - insieme a Stefano Tura, Product Manager della stessa filiale nazionale, e Carmen Mendoza, Marketing Manager di Panasonic Broadcast Europe - , abbiamo finora ricevuto prenotazioni per l'acquisto di almeno una trentina di AG-3DA1. Che saranno disponibili sul mercato a partire da settembre - ad un costo decisamente contenuto, se paragonato alle innovative prestazioni

**La "lezione" del DOS.** Sempre nel corso del workshop tecnologico, Gianluca Dentici, Director Of Stereography, ha trattato il tema "La ripresa stereografica, problematiche e soluzioni".

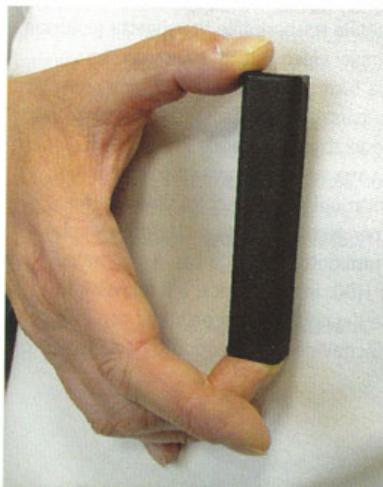
da loro offerte - e che potranno essere impiegate per realizzazioni stereoscopiche documentaristiche, industriali e pubblicitarie, ma anche per produzioni a tre dimensioni inerenti sia cerimonie di attualità (a cominciare da quelle matrimoniali), sia addirittura film e fiction low budget». Intanto, dal 23 maggio al 6 giugno scorsi, alcuni esemplari pre-serie della Panasonic AG-3DA1 sono già stati adoperati per coadiuvare le riprese 3D del torneo di Tennis parigino Roland Garros. La produzione Tv veniva curata da Orange per conto dell'emittente Eurosport, la quale, a sua volta, diffondeva in diretta - via satellite Eutelsat - il relativo segnale stereo in più di 3.000 punti di visione allestiti per l'occasione in 58 Paesi d'Europa ed equipaggiati con televisori al plasma 3D Panasonic TX-P50VT20.

In Italia, per esempio, uno dei punti di visione era ubicato al Tennis Club "Bonacossa" di Milano, mentre, sempre nella Penisola, la finale maschile dello stesso Roland Garros è stata trasmessa in diretta stereoscopica anche in 43 sale cinematografiche attrezzate con sistemi D-Cinema.

## Senza occhiali, in prospettiva

In definitiva, a nostro avviso, la AG-3DA1 rappresenta una strada iniziale per riuscire a liberare la "nuova" stereoscopia dalla necessità, alquanto macchinosa, di adoperare in ripresa due camere posizionate su un ingombrante e poco pratico supporto stereo rig. A onor del vero, l'attuale approccio 3D presenta anche una seconda "macchinosità", che riguarda l'obbligo per il fruitore di indossare sempre gli occhialini di visione, i quali - nonostante oggi siano abissalmente meno fastidiosi di quelli di un tempo - possono pur sempre ingenerare disturbi o comunque un certo senso di disagio in alcuni spettatori. Questo gap, però, dovrebbe essere superato tra 4 o 5 anni, con l'introduzione di display auto-stereoscopici realmente capaci di garantire performances del tutto sovrapponibili a quelle degli attuali schermi che richiedono l'utilizzo di occhiali.

Nell'attesa, facciamo i complimenti sia ad Alberto Simonetti ed Enrico Marini (le due "colonne portanti" di Videoelettronica), per aver dato vita a un incontro tecnologico di tale livello, sia alla stessa Panasonic, per aver realizzato una camera stereo davvero apripista, più unica che rara nel suo genere. ■



## Piccolissime ma potenti.

Una delle ultra mini casse acustiche stereofoniche della K-Array, capaci di emettere un sonoro di tutto rispetto.